

CARLOS ROGEL VIDE

**Autores, coautores  
y propiedad intelectual**

*tecno*  
↑  
↓

## INDICE

1.	ANTECEDENTES HISTÓRICOS .....	Pág.	13
1.	Grecia y Roma .....		14
2.	El Cristianismo. La Edad Media ....		18
3.	La invención de la imprenta. La cen- sura .....		21
4.	La etapa de los privilegios .....		24
5.	Los albores del derecho de propiedad in- telectual. El Estatuto de la reina Ana de Inglaterra .....		28
6.	La independendencia de los Estados Unidos de América y los derechos de los auto- res .....		32
7.	La Francia de la Revolución .....		35
8.	La cuestión en el Derecho español ..		38
1.	Los antiguos privilegios .....		38
2.	Disposiciones dictadas en tiempos de Carlos III .....		40
3.	Las Cortes de Cádiz .....		41
4.	Los antecedentes decimonónicos de la Ley de Propiedad Intelectual de 1879 .....		41
2.	EL AUTOR COMO TITULAR DE LA PROPIEDAD INTELLECTUAL .....		49
1.	Definición de autor y presunción de autoría .....		49

2.	El autor como titular de la propiedad intelectual .....	53
3.	El requisito de la originalidad de la obra .....	56
3.	SUPUESTOS ESPECIALES .....	59
1.	Supuestos derivados de nuevas tecnologías, en los que se discute si hay obra original y quién sea su autor. Programa y soporte de ordenador. Obra creada por ordenador .....	59
2.	Supuestos en los que hay que dilucidar, entre varias personas, a quién corresponde la condición de autor. La obra fotográfica .....	64
3.	Supuestos en los que la titularidad del autor se ve limitada por los derechos que pudieran corresponder a otras personas. Los retratos .....	66
4.	Supuestos en los que se discute el ámbito de la propiedad intelectual del autor. Las obras de arquitectura .....	68
5.	Supuestos en los que la titularidad de la obra puede no corresponder a su realizar. Los escritos presentados en pleitos o causas. Obras realizadas por empleados o asalariados .....	71
4.	FORMALIDADES LEGALES REQUERIDAS EN NUESTRO DERECHO .....	81
1.	La obra no publicada .....	81
2.	La obra publicada y la obligación de registrar. Paliativos. Moratorias. Obras exceptuadas .....	83
3.	Incumplimiento de la obligación de re-	

	gistrar. El llamado dominio público relativo. Posible explicación histórica. Estudio crítico .....	87
4.	El dominio público absoluto. «Renuncia a la obra». El dominio Público de pago y su crítica. El llamado derecho a la personalidad pretérita .....	94
5.	LOS COAUTORES .....	103
1.	Las obras compuestas, colectivas y en colaboración en la doctrina .....	103
2.	Legislación y jurisprudencia española sobre el tema .....	108
3.	Régimen jurídico y problemas específicos de las obras en colaboración ....	117
4.	Supuestos especiales. Las publicaciones periódicas .....	122
5.	La obra cinematográfica .....	127
1.	Concepto. Carácter original ....	127
2.	Autores. Autoría discutida. La figura del productor .....	129
3.	La posición de los coautores de la obra cinematográfica .....	139